

Արջազգային մեղիապղծասի փառաուն CYFEST-17

Կուրաորական հայ եցակաթ

Natura Naturans. Արդ, բնութի ուն, բնապահեր

Արիւթիճը ուսումնասիրում է մարդու և բնութի միջնաակախոր և բարդ հարաբերութիւն ունը՝ բնութի ունը դիտարկել ու ոչ թէ որակն անշարժ իրողութիւն ուն կամ սոսկ դիտողական երևութիւն, այլ որակն գործող և ստեղծարար ուժ՝ Natura Naturans: Տարբեր գեղարվեստական միջոցների միջոցով ցուցահանդեսն անդրադառնում է նրան, թէ ինչ պէս ենք մենք ընկալում բնական լանդշաֆտը, փոխադրում դրահետևադասցով վիճակում դրանում՝ ոչ թէ որակն պատշին դիտողներ, այլ որակն շարունակական փոխակերպման գործընթացի մասնակիցներ:

Գափսճեանս արվեստի կենտրոնում այս գաղափարները ձեռք են բերում առանձնահատուկ տարածական պոստիստիւթ ուն՝ ապրի մանավորված Կակադի համալիրի ճարտարապետութիւն: Կակադիով վեր ու վար շարժվելը, փոփոխող դիտման ունները, բնական լանդշաֆտին ու պատշին տարածութիւն ունների միջնաշարունակական անցումները մշտապէս փոխում են տարածութիւն ան ընկալումը: Լույս սնայ ստեղծերբեք չեզոք չէ: Այն ապրի մանավորում է, թէ ինչ կարող ենք տեսնել, ինչ պէս են երևում մակերեսները և ինչ պէս են քաղաքն ու շրջակա լանդշաֆտը ներառվում շենքն ընկալել ու մեր փորձառութիւն ան մեջ: Տերպող Լ. Գափսճեանսի ժամանակութիւն ունը և ներկայ անում է Կենտրոնի ցուցադրութիւն ունների և Գափսճեանս Կիթիթաթի հալաքաճուի նշանակալի ստեղծագործութիւն ունների միջոցով՝ ստեղծել ու բազմաշերտ համադրեստ որսեղ հանդիարում են ժամանակակից արվեստը, ճարտարապետութիւն ուն ու հալաքաճուն: Այս միջակայքում Գափսճեանս արվեստի կենտրոնով սեղաշարժվելը դառնում է հենց Natura Naturans-ի փորձառութիւն ան մի մարը:

Արվեստի տարբեր ճի ուղերի միջնասահմանները հարել ու ձգտումը երկար պատմութիւն ուն ունի: 20-րդ դարի սկզբին Ալեքսանդր Արդ պիւնը, Կիկալ ու ու Գիւրլյ ունիսը, Լև Տերմենը, Աերգեյ Եյ գեղեսեյ նը և այլ արվեստագետներ ու մտածողներ ուսումնասիրում էին ձայնի, պարկերի, շարժման, սեղնուլ ոգիայի և ընկալման միջնաշար կապերը: Փորձարարութիւն ան այս լայն դաշտում Կիկալի Լև Արդ ու շիկի և «Փգանական դարոցի» ու շարքութիւն ան կենտրոնում էին գույնը, լույսը, տարածութիւն ունը, շարժումը և ստեղծական ընկալման ընդլայնումը: Տեսողութիւն ուն ինքնին նրանց համար ակտիւ, մարմնավորված գործընթաց էր, որը ձևավորվում էր շրջակա միջակայքի ազդեցութիւն: Ավելի վաղ սեսական մոտեցումները, այդ թվում՝ Գոսպիի Չեմպերի սեսութիւն ունը, արդեն կակաճի տակ էին դրել գեղարվեստական պոստիստիստ միջոցների և ձևերի միջնահաստատուն տարանջատման գաղափարը:

21-րդ դարում ծայրը, լույսը, ստեղծագործական շարժումը ունի, սենսորները և թվային համակարգերը կարող են մեկ ստեղծագործության մեջ գոյակցել ավանդական գեղարվեստական միջոցների հետ։ Այս առումով ժամանակակից մեդիաարվեստը ոչ այնքան իզուր է կապը ընկալման ու որսում ավելի վաղ փորձերի հետ, որքան արվեստագետներին նոր միջոցներ է տալիս՝ ստեղծել ու լույս սի, շարժման, անտեսանելի ազդանշանների, տպածական փորձառության անկախ սկզբնական ուղղությունը և այն ձևերի հետ, որոնք արդեն իսկ առանցքային էին «Օրգանական դարոցի» համար։ Պատմական հեռավորության ունի պարտադիր է, որ բաժանի այդ փորձերը։ Ինչպես նկատել է Խորհե Լուիս Բորիեսը. «Եթե տեսարը լավ է, նշանակում է ունի՝ այն գրվել է այն սոր առաջին անգամ, մոտ 20 դար առաջ, թե դեռևս ավելի է գրվի»։ Փառաբանները կարող են ստեղծագործել ժամանակի միջով՝ ձեռք բերելով նոր նյութեր, սեփանդող ռեզիստանսներ ու համատեքստներ և շարունակելով անդադարառաջ ընկալմանը, երևակայությանը և ստեղծագործությանը մեր ստեղծական աշխարհում հիմնարար հարցերին։

CYLAND MediaArtLab-ը և CYFEST-ը հանդես են գալիս որպես արվեստագետների, կուրատորների, ինժեներների, ծրագրավորողների, մեդիաակտիվիստների և տեսաբանների ստեղծագործող համայնք։ Նրանց առաքելությունը ունի ունի է զարգացնել արվեստագետների և ինժեներների միջև երկխոսության ունի, մարդկանց սովորեցնել կիրառել ստեղծագործական սեփանդող ռեզիստանսները և նոր մեդիայի ու որսերը գրավել արվեստագետներին ու հանդիսատեսին՝ միաժամանակ և շարունակել ունի հրավիրելով այն դաշտի վրա։ Նոր մեդիան ղեկավարվում է ոչ միայն որպես գործիք, այլ և որպես իրականություն ունի զգալի ու, մեկնաբանել ու և վերաճակարկել ու միջոց, որը հնարավորություն ունի է տալիս տեսանելի կամ լսելի դարձնել այնպիսի գործընթացներ, որոնք այլ ավելի կարող էին անհասանելի մնալ մարդկային ընկալման համար։ Այս ու որսերը միայն անց հակադրել ու փոխարեն ցուցահանդեսը կենսորոնանում է դրանք կապող հարաբերության ունի, փոխակախվածության ունի և փոխակերպումների վրա։ Կրթության միջոցով այն ձգտում է իրենց բացահայտել ինքնուրույն երկխոսության ունի, որը կնպաստի այնպիսի մեծ էկոհամակարգում մեր դերի ավելի հասուն և և պատասխանատու ըմբռնմանը։

Չափաճեան արվեստի կենտրոնում անցկացվող CYFEST-17 փառատոնն ու Natura Naturans ցուցահանդեսը միջազգային մեդիաարվեստի այս երկխոսության ունի կապում են երևանի մշակութային և քաղաքային միջավայրի հետ։ Կապաղի ճարտարապետության, Կենտրոնի հալածաբանի և շրջակա անդամների համատեքստում ցուցահանդեսը դիտողին հրավիրում է նոր հայացքով տեսնել ծանոթ միջավայրը և վերստին մատարկել բնության, սեփանդող ռեզիստանսի ու մարդկային փորձառության միջակայքը։

Կի վիճակի

Անաֆունգ

Ել եկա՞վ բնակ