



CYFEST 16: Archivo de sentimientos. Un viaje

12 de Septiembre — 1 de Octubre, 2025

Aether, Galería de Arte Contemporáneo

Graciano Sánchez 220-A, Colonia Lindavista,
San Luis Potosí, México

CYLAND MediaArtLab presenta

Festival Internacional de Arte Multimedia CYFEST 16 en Aether, Galería de Arte Contemporáneo

CYLAND MediaArtLab, en colaboración con Aether, Galería de Arte Contemporáneo, se complace en anunciar la 16.^a edición del Festival Internacional de Arte Multimedia CYFEST: *Archivo de sentimientos. Un viaje* en San Luis Potosí. Como uno de los festivales internacionales de arte multimedia más antiguos, CYFEST reúne a artistas, curadores, ingenieros e intelectuales de todo el mundo y funciona como una plataforma tanto para creadores emergentes como para creadores consolidados que trabajan en instalaciones interactivas, sonido, videoarte, entornos de realidad extendida (XR) y/o de realidad virtual (VR), composición algorítmica y formas híbridas. CYFEST es una serie de exposiciones nómadas—su 16.^a edición empezó en Ereván, Armenia; continuó en la Ciudad de México y próximamente se inaugurará en la galería Aether en San Luis Potosí del 12 de septiembre al 1 de octubre.

El tema de este año, “*Archivo de sentimientos. Un viaje*”, explora la compleja relación entre la vida emocional y los entornos tecnológicos y tiene en cuenta tanto las dimensiones personales como las colectivas de la memoria, la percepción y la experiencia interior—resaltando las contradicciones entre la sensibilidad humana y la naturaleza impersonal de los sistemas digitales. Este proyecto propone un regreso a la conciencia emocional como una forma de resistencia contra la despersonalización, aunque también reconoce que las nuevas tecnologías se han creado a partir de y en los archivos del conocimiento y sentimientos humanos.

La exposición presenta una variedad de obras—desde instalaciones sonoras y video algorítmico hasta entornos de realidad extendida (XR) y formas robóticas—que investigan cómo las emociones se conservan, se alteran o se pierden en la traducción por los sistemas tecnológicos. En vez de ofrecer una perspectiva nostálgica del pasado o una perspectiva utópica del futuro, CYFEST 16 se convierte en el sitio donde examinar cómo se forma, graba y manipula la memoria—invitando al público a involucrarse con la tecnología no solamente como una herramienta, sino también como mediadora de la condición humana.

La exposición se inaugurará con una presentación audiovisual en vivo que activará el espacio a través del sonido, la imagen y la presencia.

Noche de inauguración: Viernes 12 de septiembre de 12, 2025, a las 7:30 PM

Curadores

Anna Frants, Elena Gubanova, Alexandra Dementieva, Lidiia Griaznova, Sergei Komarov, Manuel Cocho Ursini

Artistas

Alexandra Dementieva, Anna Frants, Alexey Grachev, Elena Gubanova & Ivan Govorkov, Sergei Komarov & Lidiia Griaznova, Anna Martynenko, Alexander Terebenin

Presentando las siguientes instalaciones

Anna Frants. Placeres Sencillos, serie de instalaciones, 2021–2024

La obra de Anna Frants se caracteriza por su uso innovador de la tecnología en la expresión artística por medio de una instalación interactiva. Explora la intersección de la tecnología y la experiencia humana investigando los temas de la percepción, la contemplación y la relación entre los conceptos tradicionales culturales y las realidades contemporáneas tecnológicas. Esta instalación de folioscopio robótico, realizada a partir de miles de fotografías antiguas, revive vidas anónimas a través de la memoria cinética.

Elena Gubanova e Ivan Govorkov. Viento de cambio, instalación, 2018

Los titulares globales se transforman en patrones de viento en esta instalación poética basada en datos. Las mangas de viento montadas en mástiles de aeródromo giran hacia los países mencionados más frecuentemente en los canales de noticias en tiempo real. Invisibles como el viento, los flujos de información dan forma a nuestras emociones y nuestra visión del mundo— siempre cambiante, nunca del todo comprensible. Esta instalación se vuelve tanto una metáfora como una meditación sobre la naturaleza efímera y vaga de la verdad en una realidad saturada de información.

Alexandra Dementieva. La Misiva, tapiz interactivo (2010), instalación de realidad aumentada (AR) (2019–2025)

Una realidad interactiva que combina la técnica tradicional del tapiz con la realidad aumentada para explorar nuevas formas de comunicación. Tejidos con el código binario, los textiles codifican el conocimiento acerca del cosmos, la vida y la creación, transformando la tela en una cápsula del tiempo de la era digital. Activada con realidad aumentada (AR), la obra revela las capas ocultas, invitando a los espectadores a un diálogo entre el pasado y el futuro, la artesanía y el código, la memoria y la imaginación.

Alexandra Dementieva. Planeta Kquaan, serie de impresiones /realidad aumentada (AR) y videos, 2022–2025

Planeta Kquaan presenta un mundo imaginativo habitado por los *Kquaanians*—formas de vida microscópicas y sensibles inspiradas en la resiliencia de los tardígrados, pero de naturaleza completamente alienígena. Creados usando herramientas de inteligencia artificial (IA) y desarrollados por medio de impresiones, realidad aumentada y video, la serie explora los límites de la creatividad automatizada para visualizar la inteligencia no humana.

Sergei Komarov y Lidiia Griaznova. Péndulo Doble, instalación sonora, 2025

Inspirada en el *ethos* experimental de Steve Reich, esta instalación sonora es tanto una composición en fases como una composición en proceso—se pone en marcha y se le deja evolucionar autónomamente. Un péndulo doble, con un micrófono de cañón como su antebrazo, oscila de manera impredecible a través del espacio. Al pasar aleatoriamente cerca de una bocina, surgen explosiones de retroalimentación—efímeras, caóticas y regidas por fuerzas invisibles—convirtiendo la casualidad en sonido.

Anna Martynenko. Mesozoico, instalación sonora, 2024

Mesozoico nos ofrece la escucha como un acto de excavación temporal que transforma la memoria en forma acústica. Réplicas de los huesos antiguos de los hadrosaurios emergen de los escombros de concreto como semillas fosilizadas que atraviesan el tiempo geológico. Desde el interior de estas formas fracturadas, el sonido se convierte en un medio de colapso temporal: las voces de los seres extintos y sus ecos vivos—reptiles, pájaros, insectos—resuenan juntos. Esta grabación de campo especulativa reanima un mundo que se fue hace mucho tiempo y desdibuja las diferencias entre la historia natural y el presente urbano.

Alexander Terebenin. Línea del Horizonte, instalación de video, 2009.

Tres canales de video retratan los muros derruidos de un edificio como paisajes desolados y monótonos. Estas superficies erosionadas se parecen a la Tierra al amanecer o anocheecer del tiempo—un archivo abstracto de la decadencia, el silencio y la memoria grabado en yeso y óxido.

Alexey Grachev. Sentido de la proporción, instalación, 2014

Una instalación ultraminimalista construida con minicontroladores AtTiny45 y motores de vibración, esta obra se centra en lo que es apenas perceptible. Mediante sutiles pulsaciones de movimiento, *Sentido de la proporción* invita a los lectores a sintonizar con lo que se pasa por alto, lo silencioso y el límite íntimo de la percepción.

CYLAND MediaArtLab es un laboratorio de medios y una organización de arte sin fines de lucro fundado en 2007 por artistas y curadores independientes. Al unir el arte, la ciencia y la tecnología, CYLAND promueve la colaboración entre artistas, ingenieros y programadores. CYLAND organiza exhibiciones, talleres y programas sonoros y de video, a la vez que apoya la creación, presentación y almacenamiento del arte multimedia de todo el mundo.

CYLAND es el fundador y organizador de CYFEST, que ya va por su 16.^a edición.

CYFEST es un festival nómada e internacional de arte multimedia que fue fundado por un grupo de artistas y curadores independientes en 2007. Desde sus inicios en 2007, el principal interés de CYFEST es examinar el diálogo entre varios lenguajes visuales y culturas tecnológicas, y, de este modo, explorar una forma de comunicación tanto con los profesionales del arte como con las comunidades científicas. Como una red global descentralizada, reúne a artistas, curadores, docentes, ingenieros, programadores y activistas de los medios de todo el mundo y crea una plataforma para el mapeo, la mediación y la documentación del arte de nuevos medios a distintos niveles regionales e internacionales. Cada año el programa del festival incluye varios proyectos de exposiciones, arte sonoro, video y programas educativos.

AETHER es una red de galerías de arte y diseño ubicada en el árido altiplano de San Luis Potosí, México. Arraigada en la creencia de que no hay límites entre el arte y las artes aplicadas —todo es arte— funciona como una plataforma para propuestas de vanguardia que emergen de la cultura única de la región y del paisaje natural. Inspirada en la identidad del desierto, AETHER refleja una conexión profunda entre la naturaleza y la sociedad, donde la naturaleza define los parámetros que dan forma a la civilización. Adoptando lo

contemporáneo como lo que se ha creado ahora, AETHER promueve expresiones audaces y experimentales en todas las disciplinas. Más que un espacio de exposiciones, las galerías actúan como puentes que unen la creatividad, el ambiente y a la comunidad.

CYFEST 16 es un festival organizado por CYLAND MediaArtLab. El patrocinador general del proyecto es la **Frants Foundation**.

Contactos de prensas:

info@aetherspacio.mx

contact@cyland.org

cyfest.art | @cyland.lab | @aetherspacio

Imágenes promocionales disponibles [aquí](#)